

TIZIANA MONTI

**TIZIANA MONTI
E IL SUO
MONDO**

Negli ultimi cinque anni, cioè da quando ho iniziato a dipingere, mi sono raccontata e descritta e quindi aperta al giudizio degli altri decine di volte.

In questi anni, ogni volta che mi sono trovata davanti uno spazio bianco da dipingere, l'ispirazione e la voglia di riempirlo di colore muovevano, solo e soltanto dal bisogno che ho di rappresentare il mio mondo pieno di ansie, le mie paure, le mie più profonde emozioni.

Dietro ogni mio quadro, insomma, c'è il tentativo di rappresentazione di me stessa. Posso affermare, con tutta sincerità, che nel mio lavoro non c'è stato mai nè egocentrismo nè narcisismo. C'è, invece, la necessità profonda di mettersi in discussione, di scoprirsi dentro le più remote sensazioni, di comunicare con gli altri per capirsi meglio, per capire meglio se stessi.

Il linguaggio dei colori mi ha sempre esaltato le sensazioni, per questo l'ho scelto come mia scrittura essenziale.

Cinque anni di apprendistato, di ricerca, di tecniche sperimentate.

Cinque anni di quadri, di disegni, di pareti dipinte, di chine.

Cinque anni di tentativi, di mostre, di impegno. Cinque anni in cui la pittura è stata una scelta di vita difficile, dispendiosa, amara di soddisfazioni, eppure in questi anni mi è cresciuta l'esperienza e l'amore per l'arte.

Nella mia inseparabile agenda, (gonfia di lettere, conti, ricette, fotografie) su cui annoto, trascrivo numeri telefonici, disegno, faccio tentativi di poesia, c'è una frase, tra le tante scritte, che mi piace sempre ricordare e che dice: "voglio vivere in una giornata di sole per bruciarmi la vita. Voglio piangere in una giornata d'allegria per sentirmi diversa". Ed io mi sento "diversa" veramente. Mi sento diversa come pittrice in quanto la pittura non è mai stata per me un mestiere o una fonte di guadagno e nemmeno una ricerca di affermazione. Dipingere per me è una esigenza viscerale, è una specie di auto-analisi quotidiana. Mi sento diversa anche come donna in quanto ho cercato di vivere la mia vita

senza mezzi termini, o ipocrisie.

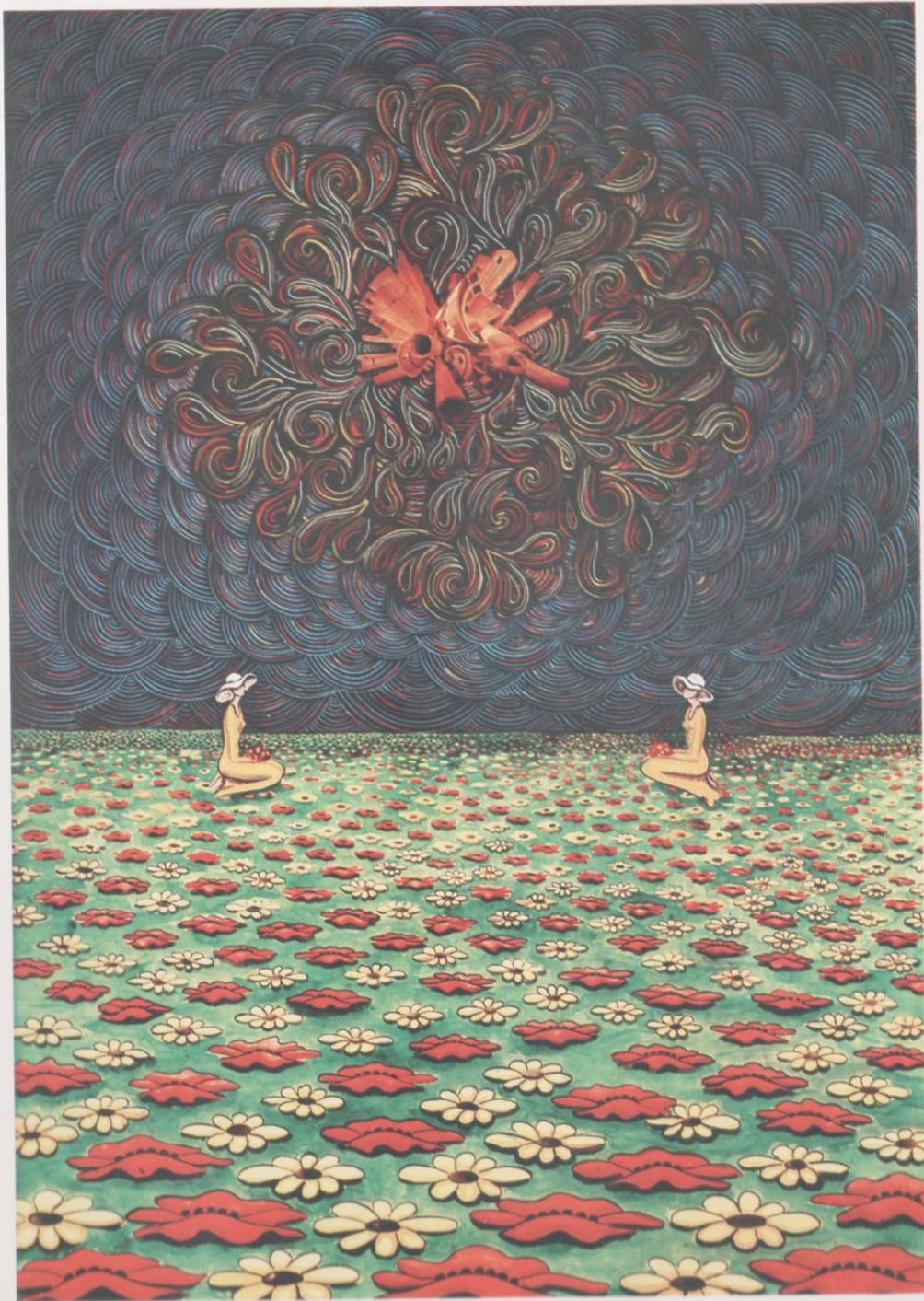
Da più di 15 anni vivo a Pescosolido (6 km. da Sora in provincia di Frosinone), io bergamasca di nascita e romana d'adozione, to a testa alta ho fatto le mie scelte, ho raccontato la mia vita, i miei sogni, le mie margherite, i miei soli, le mie melanzane, i miei seni tagliati, i miei serpenti. A testa alta spesso ho dovuto combattere contro l'incomprensione e l'insensibilità altrui certa, però, di stare nel giusto, certa che la sincerità e la verità sono difficili da praticare ma che sono indiscutibilmente le uniche vere certezze. Tiziana "pittrice" non è diversa dalla Tiziana "donna" madre di 6 figli, moglie, amica.

In questi anni ho sempre cercato di non dividere la mia vita in due ma, anzi, ho tentato di far combaciare i due ruoli, spesso sovrapponendo le cose da fare, dividendomi tra "pennelli" e "fornelli", tra la "solitudine" necessaria per la creazione artistica e la "moltitudine" di figli, amici, e conoscenti che popolano la mia casa.

Colgo l'occasione di queste poche righe di presentazione a questo catalogo per ringraziare tutti e in special modo Umberto Mastroianni e Giacomo Porzano che mi hanno sempre spronata ad andare avanti senza mai darmi consigli. Voglio anche ringraziare i miei sei figli e mio marito costretti spesso a sopportare le crisi d'ispirazioni e la gioia isterica della creazione artistica di una pittrice "diversa".

Grazie a tutti voi e che il sole e l'amore possa sempre riscaldare i vostri cuori.

Tiziana



Omaggio a Umberto Mastroianni - tecnica china - cm. 70 x 100

Tu mi ami

*Le nuvole salgono come fantasmi verso l'infinito
ma tu non lo vedi perchè mi ami
amore amore amore
non puoi vivere solo guardando il mio volto stanco
cercando con i tuoi occhi la mia anima assente*

*Le montagne galoppiano come cavalli impazziti
alla conquista del cielo
ma tu non lo vedi perchè mi ami
amore amore amore
non puoi vivere solo delle mie mani tentacolari sul tuo corpo
delle mie parole bugiarde per piacerti*

*Le acque del mare come piovre spietate
stanno coprendo la terra
ma tu non lo vedi perchè mi ami
amore amore amore
non puoi vivere solo del mio corpo vibrante nella tua mente
delle mie labbra umide sul tuo petto*

*Le rughe solcano ormai il mio volto
la mia voce ormai è tremante
i miei passi ormai stanchi vanno verso la morte
ma tu non lo vedi perchè mi ami
amore amore amore
oh sì tu lo vedi perchè mi stai seguendo*



Omaggio a Giacomo Porzano - tecnica mista - cm. 120 x 150

Corsa di gioventù

*Non calpestare la neve
lasciala vergine per il sole
lo so che i tuoi passi sono leggeri
come il vento
ma non hai il diritto di sfiorare
un prato così bianco*

*Se tu non confonderai
la primavera con l'autunno
allora potrai correre follemente
la tua corsa di gioventù
su tutti i prati fioriti
del mondo*



Tecnica china - cm. 50 x 70

Tu non sai

*Tu non sai
un tempo giocavo da sola con la mente
pensando che il mondo
fosse soltanto bello*

*Tu non sai
un tempo piangevo
se un povero mi passava accanto
avrei voluto dargli tutto
ma non avevo niente*

*Tu non sai
un tempo m'incantavo
a guardare il tramonto
e gioivo nel contare le stelle*

*Tu non sai
che ora non so
non so più nulla*



Tecnica china - cm. 70 x 100

Se vuoi puoi entrare nella mia Torre d'acciaio non devi aver
paura sai vi sono grandi finestre sul mondo.



Tecnica china - cm. 70 x 100

La vita

*C'era una foglia
e c'era il vento*

C'era un'anima e c'era il tempo

*Su d'un tronco c'era un ramo
su quel ramo c'era una mela
nella mela c'era un verme*

*In una casa c'era una donna
nella donna c'era l'amore
nel suo uomo c'era la noia*

*C'era un bimbo che rideva
c'era una donna che piangeva
c'era un vecchio che moriva*



Tecnica china - cm. 70 x 100

Odio i giorni che cadono nel tempo senza fare rumore
per me ogni giorno deve lasciare un suono
così l'ultimo suono il canto della morte sarà
confuso ai suoni della vita.



Tecnica china - cm. 70 x 100

Voglio
voglio vivere in una giornata di Sole
per bruciarmi la vita
voglio piangere in una giornata d'allegria
per sentirmi diversa
voglio morire in una giornata di pioggia
per sentirmi bagnata di niente



Tecnica china - cm. 70 x 100

Da sola ho paura

*Se mi vedi passare felice all'orizzonte
non fingere di non vedermi
altrimenti come potrò darti la mano
e portarti nei colori dell'arcobaleno*

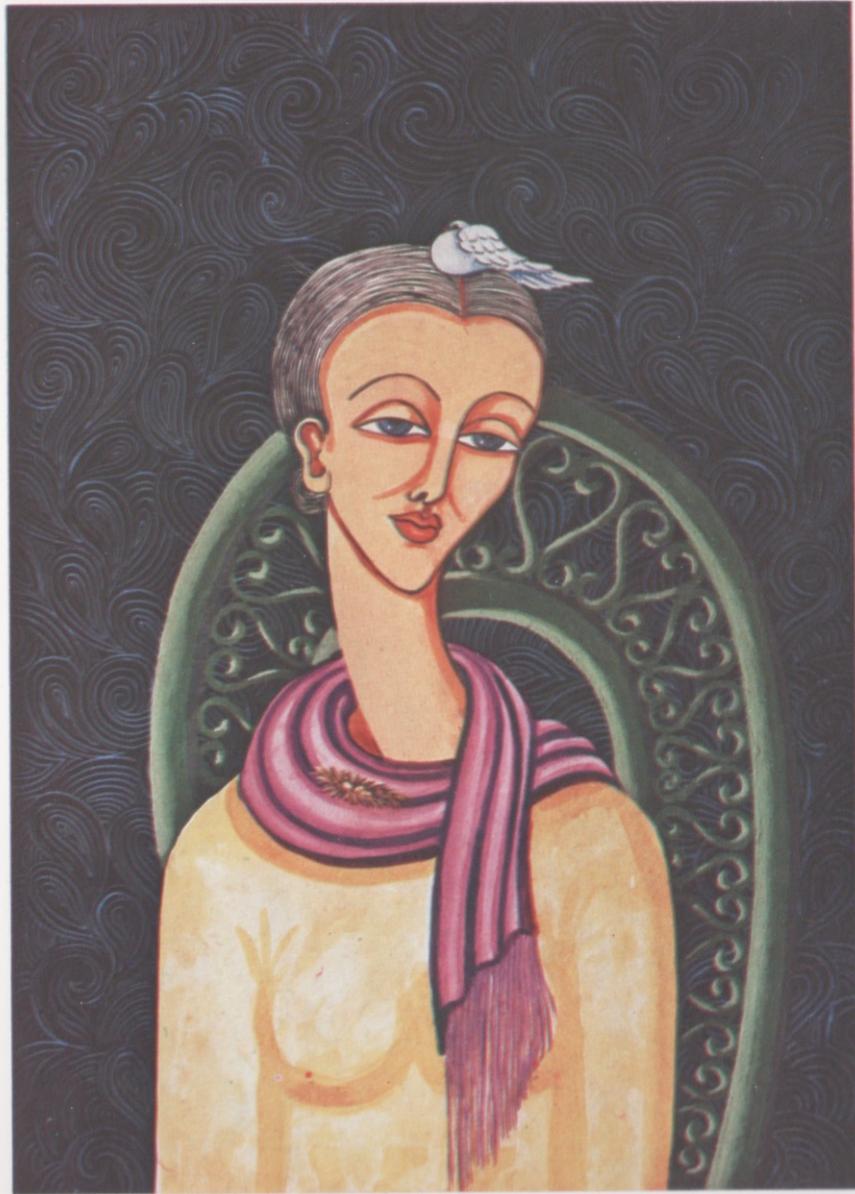
*Se mi vedi passare farfalla sulle onde
non fingere di non vedermi
altrimenti come potrò darti la mano
e portarti nel mio mare di sogni*

*Se mi vedi passare curva sulla terra
allora fingi di non vedermi
altrimenti io ti darò la mano
portandoti con me nel buio eterno della morte
perchè da sola ho paura*



Tecnica china - cm. 70 x 100

Quando la vita non ti lascia
traccia è perchè non ti
ha mai afferrato



China - cm. 50 x 70

Molte volte si è maschere
per paura degli altri
senza sapere che gli altri
hanno paura di noi



Tecnica china - cm. 70 x 100

La pazienza dipende dalle cose che si aspettano



Tecnica china - cm. 70 x 100

La verità dà fastidio
ma io senza ombra di
menzogna dipingo il mio
mondo



Tecnica china - cm. 70 x 100

Se mordo una mela
non è per fame ma
per gustare il sapore

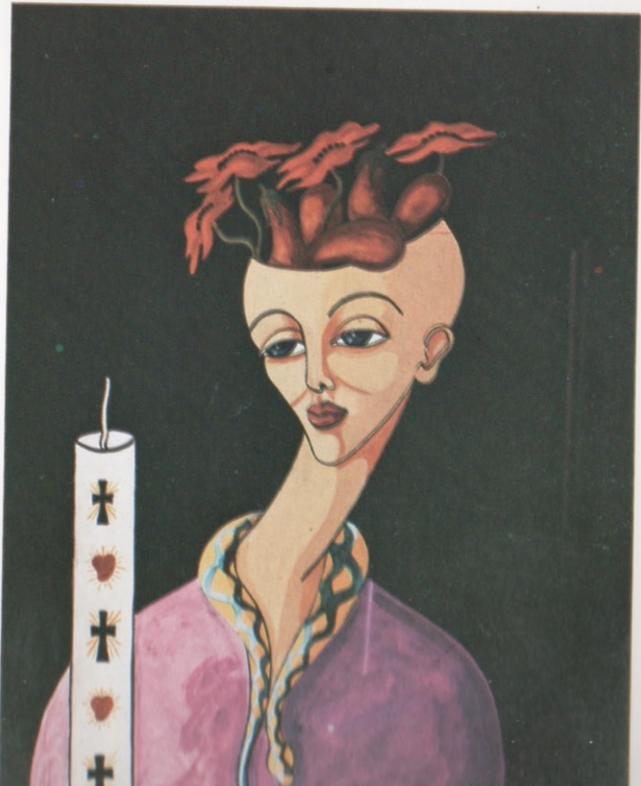


Tecnica china - cm. 70 x 100

Il mio modo di vivere lo chiami follia? Ma sei forse Dio?



Tecnica china - cm. 50 x 70



China - cm. 70 x 50

Non m'importa d'udire
i suoni del tempo
ciò che m'importa
e di vedere i colori
della vita



Tiziana Monti

Nata a Bergamo il 25.4.45
Studio a Roma - Tel. 73.16.629
Vive a Pescosolido (Ciociaria)